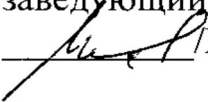


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Государственная итоговая аттестация»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Максимов Е.Н. – профессор кафедры
живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)- специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Максимов Евгений Николаевич

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3.** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4.** Объём, содержание и структура дисциплины
- 5.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 6.** Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине
- 7.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 11.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Цель: защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных, профессиональных компетенций и профессионально-специализированных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

Студент, освоивший программу специалитета по окончании защиты выпускной квалификационной работы, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи

ПК-2 Владеть профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи. За период обучения студент должен изучить и овладеть законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств

ПК-3 Быть знаком с историей архитектуры и стилем архитектуры, должен уметь разбираться в архитектурной документации (планы, развертки), обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета

ПК-4 Обладать достаточным знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре

ПК-5 Обладать знаниями принципов построения монументально- декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой

ПК-6 Уметь организовать весь художественный процесс на объекте, уметь руководить художниками – исполнителями

ПК-7 Уметь использовать на практике: знание памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения; знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

ПК-8 Уметь использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК-9 Уметь пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи

ПК-10 Уметь работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи

ПК-11 Обладать способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства

ПК-12 Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах

ПК-13 Обладать способностью преподавать теоретические дисциплины и дисциплины изобразительного искусства с использованием традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности

Студент, освоивший программу специалитета по окончании защиты выпускной квалификационной работы, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного;

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через

профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;

проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;

содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

в соответствии со специализациями:

специализация № 2 "Художник-живописец (монументальная живопись)":

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи;

применение в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

использование различных технических приемов и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Прохождение «Государственной итоговой аттестации» необходимо для завершения полного цикла обучения по направлению подготовки 54.05.02 – Живопись, специализация «Художник-живописец (монументальная живопись)», выполнение Выпускной квалификационной работы и её публичная защита перед Государственной экзаменационной комиссией.

Согласно учебному плану «Государственная итоговая аттестация» проходит на 12 семестре 6 курса.

«Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по направлению подготовки 54.05.02 – Живопись, включая дисциплины, направленные на освоение общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и профессионально -специализированных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору. Общий объём изучаемых дисциплин в течение всего периода обучения, включая дисциплину «Государственная итоговая аттестация», составляет 360 зачётных единиц трудоёмкости.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём, содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объём учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СР
6 курс, 12 семестр						
Выпускная квалификационная работа						
Выполнение ВКР						216

Пояснительная записка						
Итого (ак. часах)	216					216

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, лепкой, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

ВКР должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В своей работе студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

Требования, предъявляемые к ВКР - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Выбор темы ВКР, как один из важных этапов в подготовке студента к созданию своего первого самостоятельного произведения, должен являться предметом внимания и заботы всех кафедр, всего преподавательского состава института.

Выбор темы происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Тема, выбранная дипломником, утверждается руководителем мастерской и решением выпускающей кафедры.

Перед дипломником монументальной мастерской стоит задача создать в предполагаемых или реально существующих архитектурных условиях монументальное произведение, находящееся в единстве с архитектурой конкретного объекта.

Для ВКР могут быть выданы архитектурные объекты, проектирующиеся, строящиеся, а также осуществленные ранее. Положительным моментом является совместная работа с дипломником архитектурного факультета, что в практике работы художественных вузов должно стать правилом.

Главным в ВКР монументалиста является правильное понимание назначения архитектурного сооружения и значения росписи в данной архитектуре, органическое единство с ней.

В начале работы необходимо подробное ознакомление с архитектурой, изучение всех особенностей проекта, образных и функциональных.

Вся эта работа студента монументальной мастерской проходит под руководством педагогов мастерской и контролируется руководителем ВКР. Студенту необходимо владеть всеми видами пространственных построений, чувствовать масштаб, ощущать присутствие человека в архитектурной среде, где существует роспись.

Полезно в период окончательной разработки эскизного проектного решения дипломной работы изготовить макет в соответствующем масштабе.

Обязательно одновременное решение эскиза в тоне и цвете, что помогает и облегчает работу дипломника при исполнении картона. После выполнения окончательного эскиза росписи с учетом материала, при наличии убедительной перспективы решения или макета, дипломник приступает к выполнению картона, масштаб и размеры которого согласовываются с руководителем. В период работы над картоном выполняются все необходимые рисунки: отдельные рисунки с натуры, композиционные рисунки отдельных групп с задачей нахождения пластических связей, ритмов, силуэта, рисунки голов, рук, ног. Работа в рисунке является постоянным анализом создаваемого произведения.

Картон исполняется дипломником в тоне.

Выполняется также фрагмент произведения в материале (фреска, мозаика, сграффито, витраж и т.д.). Фрагмент росписи для выполнения в цвете утверждается руководителем дипломной работы.

В состав дипломного проекта входят:

- Разработанный эскиз в цвете.
- Перспектива, аксонометрия, развертка, разрез, макет.
- Картон.
- Фрагмент композиции в натуральную величину (в цвете).
- Фрагмент в материале.
- Отдельные рисунки, этюды, наброски.
- Сопроводительная информация по объекту.
- Пояснительная записка о технологических особенностях исполнения дипломной росписи в материале, о количестве материалов, необходимых для создания полного выполнения объекта в натуре.

Все масштабные размеры даются дипломником из учета размеров реального объекта и по согласованию с руководителем дипломной работы.

По решению кафедры в состав ВКР студента-монументалиста могут входить произведения станковой живописи.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов. Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует

углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.	Протокол ГЭК

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, приступивший к выполнению ВКР должен:

Знать: особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерным пространством; методику сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области монументальной живописи; методы работы на больших поверхностях, специфические технологии позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле; особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, таких как известь, цемент, натуральные и не натуральные пигменты, специальные клеи, камень, смальту, стекло, левкасы и иные смеси; различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен, роспись).

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; работать в большом коллективе художников, уметь организовывать технологический процесс работы большого коллектива художников, уметь продумать до начала работы весь практический технологический процесс создания высококачественного художественного произведения и уметь донести до художников все необходимые особенности создания единого художественного произведения т.е. уметь произвести авторский надзор за созданием художественного произведения;

Владеть: - разнообразными методами и технологиями использования специфических материалов, применяемых в монументальной живописи; практическими навыками работы в различных видах монументального искусства.

8. Основная литература:

1. Киплик Д. И. Техника живописи. - 2013 г. – 352 с. НЭБ.
2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. – М., издательство «Сканрус», 2011 г
3. А.А. Комаров - «Объемно – пространственное решение в стенописи», Москва 2003г
4. Гренберг. Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: монография. - М.: Изобр. искусство. 1982.– 319 с. НЭБ

Дополнительная литература

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 2014. – 523с.
2. Проблемы композиции: сб. науч. трудов под общ. ред. Ванслова В.В; НИИ теории и истории изобр. искусств РАХ, МГАХИ им. В.И.Сурикова. – М., 2000.- 290 с. НЭБ
3. Дехтерёв Б. А. Беседы о композиции: учебное пособие. — Рязань, 2009. — 51 с.
4. Основы творческого подхода в живописи: учеб пособие / Исаев А.А. и др. Флинта, 2016. - 222 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
- <http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
- <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве
- <http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России
- <http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
- <http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
- <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (Выпускная квалификационная работа проводится в учебных мастерских, имеющих специально оборудованное место для забора воды, специальное оборудование и необходимый инвентарь). Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая

осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете.

2. Оборудование: для каждого студента на период выполнения ВКР необходимы: мольберт из расчета 1 мольберт на одного обучающегося, стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося, стеллаж, тумбочки для красок, стеллажи для хранения эскизов.

3. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.